

## CLAIRE SAVOIE ET EMMANUELLE LÉONARD

### LAURÉATES 2005 DU PRIX LOUIS-COMTOIS ET DU PRIX PIERRE-AYOT

Le prix Louis-Comtois (artistes à mi-carrière) revient à **Claire Savoie** et le prix Pierre-Ayot (relève) en arts visuels à Emmanuelle Léonard. Financés et gérés par la Ville de Montréal et l'Association des galeries d'art contemporain (AGAC), ces prix récompensent chaque année deux artistes pour leur remarquable contribution à la pratique de l'art contemporain. La lauréate du prix Pierre-Ayot recevra une bourse de 3 000 \$ et une somme de 2 500 \$ pour l'organisation d'une exposition solo et celle du prix Louis-Comtois, une bourse de 5 000 \$ et une somme de 2 500 \$ pour l'organisation d'une exposition individuelle. De plus, la Ville de Montréal fera l'acquisition d'une œuvre de chacune des lauréates.



**Claire Savoie**  
*Fiction (Version Vox)*, 2003  
Installation audio et vidéo *in situ*, Galerie Circa Moniteurs, enceintes acoustiques, lecteur DVD  
Approx. 32 X 42 cm  
Photo: Pierre Castonguay

Depuis 1987, Claire Savoie s'est fait connaître avec ses architectures imaginaires. Spécialisée dans les environnements multimédias, elle explore depuis une quinzaine d'années la matérialité du son et, plus particulièrement, celle de la voix humaine. Le langage sonore et l'image vidéo sont au cœur de sa démarche installative. Comme le démontre d'ailleurs son installation *in situ*, *Déjà* (galerie Circa, 2001) qui donne à voir les mains de l'artiste parcourant les murs de la galerie. Énigmatiques, ses «sculptures habitables», ses lieux vertigineux interrogent la perception du temps et de l'espace. Chez Claire Savoie, l'espace peut être également celui qui sépare les mots d'une phrase. Ainsi à l'intérieur d'une rotonde blanche – *Une date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous*, une installation audio-vidéo conçue en 1998 – des voix rythment la descente de bulles de savon et comptent l'écoulement du temps.

En 2002, Claire Savoie a reçu le prix annuel de la galerie Graff, galerie montréalaise fondée par Pierre Ayot. Le Centre d'Art Contemporain (Tarragone, Espagne), le Musée d'art moderne de Lille Métropole (France) et le Musée régional de Rimouski ont accueilli les productions de l'artiste. Des œuvres de Claire Savoie font partie des collections du Musée national des beaux-arts du Québec et de la Banque d'œuvres d'art du Conseil des Arts

du Canada. Claire Savoie enseigne à l'École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal. Pour un aperçu des œuvres de Claire Savoie : [www.claire savoie.com/](http://www.claire savoie.com/).



**Emmanuelle Léonard**  
*Guardia, resguárdeme*, 2005  
Image tirée de l'installation vidéo

Née en 1971, Emmanuelle Léonard vit et travaille à Montréal. Photographe et vidéaste, elle pratique un art engagé. Elle s'est principalement fait connaître par des images qui offrent un regard critique des lieux publics (Exposition *De fougue et passion*, Musée d'art contemporain de Montréal, 1996). Son installation vidéo *Guardia, resguárdeme* actuellement en cours au Musée d'art contemporain de Montréal à l'occasion de l'exposition *Territoires urbains*, est constituée d'écrans qui ont pour vedettes des policiers et des gardiens de sécurité de Mexico qu'elle

a filmés à leur insu les transformant, ironiquement, en observateurs observés. Depuis 1977, la photographe et vidéaste a présenté une dizaine d'expositions individuelles au Québec et en Ontario. La plus récente *J'appelle l'inquisition* (autoportraits) montée à la galerie Occurrence (2005) se présente comme une réflexion sur la notion d'autoportrait. Ses travaux ont

également été montrés à l'étranger dans des expositions collectives, notamment au Kunsthaus Dresden (Allemagne, 2005), à la Casa Vallarta (Mexique, 2003) et à la galerie Glassbox (Paris, 2002). En 2006, Emmanuelle Léonard effectuera une résidence à la Fondation Christoph Merian, à Bâle. Il est possible de voir les œuvres de la jeune

artiste au [www.kloud.org/leonard/](http://www.kloud.org/leonard/).

Le jury du prix Louis-Comtois et du prix Pierre-Ayot était composé de Marc Mayer, directeur général du Musée d'art contemporain de Montréal, Georges Curzi, collectionneur et spécialiste en art contemporain, Yvon Cozic, artiste en arts visuels, Nicolas Mavrikakis, critique de l'hebdomadaire VOIR et Marie-Justine Snyder, conservatrice de la collection de la Caisse de dépôt et placement du Québec.