



**Claire**

**Savoie**

*Déjà*

du 24 mars au 21 avril 2001



## DÉJÀ

Dès l'heure présente, dès maintenant. Et pourtant aussitôt agi, aussitôt passé, retenu ou oublié. Que cet attachement fébrile à la matière présente. Une chose à la fois, avec le plus de conscience possible. Se coller le plus étroitement à l'espace, s'amortir en lui. Littéralement.

Une lecture linéaire, le grain, la densité des murs, la température de la matière. Pas une fois la même fiction.

*...autant il est ouvert à l'expérience des sens et prêt, nativement, à s'y établir avec joie, autant il va éprouver -et ce sera là sa première déception- qu'à peine se risque-t-il parmi les choses comme elles sont leur, leur qualité, leur présence même, se dissipe.*  
(Yves Bonnefoy, à propos de Mallarmé dans la préface de Igitur, Divagations, Un coup de dés, Paris, Ed. Gallimard, Coll. Poésie, 1976, 443p. Stéphane Mallarmé)

### Notes générales sur le travail

Mon entreprise artistique se veut une tentative de représenter l'immédiateté incessante du temps et la précarité de l'identité avec des matériaux qui lui correspondent. Ainsi l'installation, la vidéo, le son et la matière, par le fait qu'ils accomplissent le temps et n'existent qu'en lui, sont ici utilisés pour re-donner la perception comme un ensemble des composantes de la subjectivité dans sa nature instable et fuyante. Ce projet s'inscrit dans ma démarche comme une réflexion sur les espaces de la subjectivité, sur ce qui nomme le *je*. La recherche relève d'une tentative pour définir l'instance du corps et de l'identité dans la définition instable des objets et dans le rapport absurde qu'entretient le langage avec ce qu'il essaie de nommer: la réalité.

Mon travail s'articule autour d'un ensemble d'images (visuelles et/ou sonores) qui réfèrent au vertige et à l'innocence. Je m'intéresse aussi de plus en plus à l'instance des émotions situées dans le corps (vue comme une sorte de mapping des régions obscures de l'expérience).

N'avez-vous jamais eu des impressions claires de la substance même des émotions logées dans le corps? Des sensations nettes de leur matérialité; volume, poids, texture et densité?

Je cherche à occuper l'espace dans la proposition d'une imagerie mentale et physique suscitant chez le visiteur une synesthésie qui fait appel à toutes les ressources du langage dans son état pleinement subjectif et corporel.

D'une façon plus formelle, ma recherche, consiste à mettre en rapport des éléments incongrus de différentes formes de langage et de faire ressortir les uns par les autres, c'est-à-dire de créer une brèche qui puisse faire miroiter dans les autres, ce qu'ils ne peuvent énoncer par eux-mêmes. L'ensemble du travail porte sur le rapport du visible au non-visible; sur la production et sur la persistance des images en dehors du palpable, du réel. Ce qui m'intéresse ici est ce que l'esprit invente pour former, voire fermer son identité; ce qui, à travers les associations multiples d'éléments, gère l'infinie capacité du sens. Rendre compte d'une expérience sensible du monde dans sa singularité propre.

Claire Savoie

### Biographie:

Depuis 1988, le travail de Claire Savoie (Quelque chose qu'on croit pouvoir tenir dans la main; Une date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous ; L'horizon des événements ; Le cercle des épithètes, etc.) a été présenté un peu partout au Canada. En 1995, elle réalisait en collaboration avec l'artiste suédois Björn Ross à Lund (Suède) l'œuvre in situ ABC. En 1998, elle a participé à l'exposition internationale L'art du monde, tendances critiques 1998 organisée par le magazine Beaux-Arts au Passage de Retz à Paris. Son travail a aussi été présenté dans des expositions de groupe telles que Machines à la galerie de l'UQAM, L'autre en soi au Musée de Rimouski et plus récemment l'échange skol@yyz à YYZ Artists' Outlet de Toronto. Elle vit et travaille à Montréal.

L'artiste tient à remercier le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des Arts du Canada, ainsi que Pierre Castonguay pour sa patience et son travail.



CIRCA

372 Ste-Catherine O., #444, Montréal  
H3B 1A2

Téléphone: (514) 393-8248

Télécopie: 393-3803

Courriel: circa@cam.org

du mercredi au samedi de 12:00 à 17:30 p.m.



Conception: Sophie Cabot