

ÉTUDES

- 1990 - 94 **Maîtrise en arts plastiques**, UNIVERSITÉ DU QUÉBEC À MONTRÉAL
 1987 **Stage en scénographie**, avec Joseph Svoboda au BANFF CENTER, Alberta
 1981 - 91 **Bac en arts plastiques**, Majeure en dessin et peinture (mineure en animation inachevée). UNIVERSITÉ CONCORDIA, Montréal
 1976 - 79 **Études en graphisme**, COLLÈGE DE SHERBROOKE
 1974 - 76 **Études musicales** (piano), COLLÈGE DE SHERBROOKE et CAMP MUSICAL D'ORFORD

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

- 2010 **Aujourd'hui – date-vidéos**, Action Art Actuel, St-Jean-sur-Richelieu (commissaire : Mathieu Beauséjour).
 2007 **Maintenant**, Musée régional de Rimouski (commissaire : Bernard Lamarche).
05.02.2006 – 05.02.2007 (date-vidéos), Centre Vox, image contemporaine, Montréal (commissaire Marie-Josée Jean).
 2004 **Quelque chose qu'on croit pouvoir tenir dans la main**, Paved Art Gallery, Saskatoon.
 2001 **Déjà**, Galerie Circa, Montréal.
 2000 **Quelque chose qu'on croit pouvoir tenir dans la main**, Galerie Skol, Montréal.
 1999 **Une date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous**, Galerie Axe Néo-7, Hull.
 1998 **Une date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous**, Galerie Articule, Montréal.
 1995 **L'horizon des événements**, Open Space, Victoria (Colombie Britannique)/ Galerie Séquence, Chicoutimi / Artcite, Windsor (ON).
 1994 **L'horizon des événements**, Galerie B 312, Montréal.
Le cercle des épithètes, Galerie Optica, Montréal.
 1991 **Les vases communicants**, Galerie Clark, Montréal.
 1989 **Les plages insulaires de l'espoir**, Galerie Latitude 53, Edmonton / Galerie A.K.A., Saskatoon / La Galerie du Centre Culturel de l'Université de Sherbrooke / La Chambre blanche, Québec.
 1989 **Passages d'eau**, Galerie Optica, Montréal / Galerie K.A.A.I., Kingston / Galerie d'art de Matane.
 1988 **Les plages insulaires de l'espoir**, (Tables-paysages), Galerie J. Yahouda Meir, Montréal.
 1985 **Pavane pour une infante défunte**, Galerie Dare Dare, Montréal.

EXPOSITIONS COLLECTIVES (SÉLECTION)

- 2010-11 **Chimère/Shimmer**, Musée national des beaux-arts du Québec (commissaire : Anne-Marie Ninacs).
 2010 **Femmes artistes. L'éclatement des frontières, 1965-2000**, Musée national des beaux-arts du Québec (commissaire : Pierre Landry).
Expansion, Galerie de l'Université du Québec à Montréal, Montréal (commissaires : Louise Déry et Audrey Genois).
Culture Shock : Video Interventions at the Queen Elizabeth Theatre, L'Olympiade culturelle de Vancouver en coll. avec The Vancouver Art Gallery, Vancouver, exposition et résidence (commissaires : Stephanie Rebick et Marlene Maddison).
 2009 **Time as Activity**, Centre d'art contemporain Network, Belgique (commissaires : Marie-Josée Jean), exposition et résidence.
 2006-08 **Présences figuratives, Présences figuratives** (organisée par le Musée national des beaux-arts du Québec) : Centre d'exposition d'Amos; Centre culturel Yvonne L. Bombardier, Valcourt; Centre national d'exposition, Saguenay du; Musée minéralogique et minier de Thetford Mines; Musée d'art contemporain des Laurentides; Musée d'art de Mont-Saint-Hilaire; Galerie Montcalm, Gatineau (commissaire : Yves Lacasse).
 2006-07 **Acquérir pour grandir**, Musée national des beaux-arts du Québec (commissaire : Anne-Marie Ninacs).
 2004 **Avancer dans le brouillard**, Musée national des beaux-arts du Québec (commissaire : Anne-Marie Ninacs).
Sense, The Edmonton Art Gallery, Edmonton, Alberta (commissaire : Catherine Crowston).
 2003 **Espèces d'espaces**, Galerie Vox, Montréal et la galerie Tinglado 2, Tarragon, Espagne (commissaires : Marie-Josée Jean et Chantal Grande).
Bonheurs et simulacres, 2^{ème} édition de La manifestation internationale d'art de Québec, Québec (comm. : Bernard Lamarche).
Le ludique, Musée d'art moderne de Lille, France (commissaire : Marie Fraser).
 2002 **La Maine**, Musée de la Pointe-à-Callières, Montréal.
 2001 **Le ludique**, Musée du Québec, Québec (commissaire : Marie Fraser).
Les intrus dans le cadre du *Mois de la photo* de Montréal, extérieur du Marché Bonsecours (comm. : Mona Haquim et Franck Michel).
Bruits de fond, Centre d'arts Orford (commissaire : Gaston Saint-Pierre).
Remettre ça, Galerie B-312, Montréal (comm.: Michel Boulanger, Marthe Carrier, Marc Desjardins, Johanne Gagnon).
 2000 **Signes vitaux**, Leonard and Bina Elen Art Gallery, Université Concordia (commissaires : Display Cult et Colette Tougas).
Skol @ YYZ, YYZ Gallery, Toronto (comm. : F. Lalonde, A.-M. Ninacs et C. Trahan).
 1999 **L'autre en soi**, Musée de Rimouski (commissaire Marie Perrault).
 1998 **Machines**, Galerie de l'Université du Québec à Montréal (commissaire Bernard Lamarche).
L'art du monde, tendances critiques, événement organisé par la revue *Beaux Arts* au Passage de Retz, Paris.
 1995 **ABC** (duo en collaboration avec Björn Ross), Galerie Krognoshuset à Lund, Suède.
 1992 **Les arts et la ville**, La Maison des Arts de Laval et Musée des Beaux-Arts de Sherbrooke.
 1991 **Coup de coeur 91**, (commissaire invité : Michel Goulet), Entrée libre à l'art contemporain, Place Bonaventure, Montréal.
Le plaisir de la citation, Maison de la Culture Frontenac, Montréal.
 1990 **L'octogone**, Centre de la Culture, Ville LaSalle.
Florilège, d'oeuvres de la Collection Loto-Québec, Centre de la Culture Ville LaSalle.
 1989 **Biennale du dessin, de l'estampe et du papier**, Galerie Langage Plus, Alma.
Artuminium, Galerie Lavalin en association avec Alcan, Montréal.
 1988 **Exposition du prix de l'affaire Personne**, Centre National des Arts, Ottawa.
 1987 **Quelques** (Les Ultimes Remparts de l'innocence), Espace 22, Montréal.
 1986 **Oeuvres des anciens sherbrookoïses**, Galerie Horace, Sherbrooke.
 1985 **Jeunes artistes québécoises**, Galerie Powerhouse, Montréal et Centre Culturel de Chicoutimi.
Interface, Ontario College of Art, Université York à Toronto; Emily Carr College of Art, Université Victoria à Vancouver; Pavillon Mont-Royal, Université de Montréal.

AUTRES RÉALISATIONS ARTISTIQUES

- 2011 Festival international de films sur l'art (29^e édition), programmes *Espaces, Récits sonores et Un fil + impressions* (commissaire : Nicole Gingras)
- 2010 Résidence à Vancouver dans le cadre de l'Olympiade culturelle des Olympiques 2010
- 2009 Festival international de films sur l'art (27^e édition), programme *De la vision des choses*, commissaire Nicole Gingras.
Résidence au centre d'art contemporain *Netwerk*, Aalst (Belgique) dans le cadre de l'exposition *Time As Activity*
- 2002 Réalisation de maquettes pour le **Concours d'intégration d'une œuvre d'art à l'architecture**
- 1999 **Fiction**, réalisation d'une pièce sonore dans le cadre de « Le son des images », CD produit par Avatar et la galerie Vu de Québec
- 1984 - 03 **Peinture scénique et décorative** (pigiste ou salariée), cinéma, télévision, publicité, théâtre, l'opéra, maisons privées et compagnies.
- 1990 Réalisation d'une **scénographie/environnement**, *La chorégraphie des absents* de Francine Arsenault, Maison de la Culture Mont-Royal, Montréal
- 1991 Modelage de hauts-reliefs et peinture scénique, décor **L'histoire de l'oie**, Théâtre des Deux Mondes
- 1983 - 83 Conception et réalisation des films d'animation **Le Front aux vitres** (d'après un poème de P. Éluard) et **Au bar du crépuscule** Université Concordia

EXPÉRIENCE PERTINENTE ET ENSEIGNEMENT

- 2011 **Conférences Face à Face** à l'Université d'Ottawa (dialogue avec Marie-Josée Jean).
- 2009 **Conférences** à École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM (dans le cadre de cours en études littéraires et au doctorat)
Membre du jury de la galerie Occurrence, Montréal
- 2005 - **Présidente du conseil d'administration** de la Galerie Optica
Membre du jury de la galerie Occurrence, Montréal
- 2004 **Co-commissaire du Sound Art Festival of Copenhagen**
- 2004 - **Membre du Comité de sélection 2005-06 et secrétaire au conseil d'administration** de la Galerie Optica
Conférence University of Saskatchewan, Saskatoon
- 2003 - **Professeure**, Section sculpture, École des arts visuels et médiatiques de l'Université du Québec à Montréal
- 2003 - 04 **Conférences** à École des arts visuels et médiatiques de l'UQAM et à l'Université Laval de Québec
- 2003 **Membre du Jury** du prix GRAFF 2003, Galerie Graff, Montréal
- 2000 **Membre du Jury** de la Bourse «B» du Conseil des Arts du Canada
- 1999 - **Membre du Conseil d'administration** de la Galerie Optica
- 1994 - 95 **Assistante de recherche** (participation à la rédaction, à la traduction et au pré-montage), *Les arts et les nouvelles technologies*, Louise Poissant et Derrick de Kerckhove (Groupe de recherche en arts médiatiques de l'UQAM)
- 1997 **Membre du Jury** de la galerie Occurrence, Montréal
- 1987-1997 **Formation** de peintres scéniques en milieu de travail
- 1996 **Enseignement : Atelier** "Le son intégré à la pratique en arts visuels", Université Bishop, Lennoxville
- Animation d'ateliers de peinture décorative** au Centre culturel de Westmount (remplacements)
- 1995 **Membre du Jury** de la Bourse «B» du Conseil des Arts du Canada

AUTRES FORMATIONS

- 2006 Formation Final Cut, Cégep Maisonneuve, Montréal
- 1997 Formation intensive Protocols, PRIM, Montréal
- 1993 - 03 Chant (cours privés), Montréal
- 1962 - 79 Piano (cours privés), Mont St-Patrice à Richmond et Cégep de Sherbrooke

BOURSES ET PRIX

- **Conseil des arts et des lettres du Québec**
Longue durée 1989, 1991, 1993, 1994, 1998, 2000, 2006
Courte durée 1988, 1997
Bourse de déplacement 1988, 1998, 2000, 2003
- **Conseil des arts du Canada**
Longue durée 1993, 1994, 1996, 1999, 2003, 2005
Projet 1986, 1987, 1988, 1991, 1992
Voyage 1996
- **JEDAC, PAFARC**, subvention d'aide à la création, 2005, 2006, 2009
- **PRIM**, Laboratoire sonore 2005
- **Prix Louis Comtois 2005**, Ville de Montréal
- **Prix GRAFF 2002**, Galerie Graff, Montréal
- **Prix de La Fondation de l'Université du Québec à Montréal**, 1992

COLLECTIONS

BANQUE D'OEUVRES D'ART DU CANADA
THE CROWN COLLECTION OF CANADA'S OFFICIAL RESIDENCES
PRÊTS D'OEUVRES D'ART, MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE SHERBROOKE
COLLECTION DU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC
COLLECTION DE LA VILLE DE SHERBROOKE
COLLECTION DE LA VILLE DE MONTRÉAL
COLLECTIONS PRIVÉES

BIBLIOGRAPHIE (par ordre chronologique descendant)

CATALOGUES

- 2010 *Chimère/Shimmer*, Anne-Marie, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2010, 95 p.
Femmes artistes au XXe siècle au Québec, Pierre Landry, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2010, 287 p.
- 2008 *Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice = I am telling you that I am incapable of ending this activity* (sous la dir. de B. LAMARCHE) : CHARRON, Marie-Ève
JEAN, Marie-Josée, LAGEIRA, Jacinto. LAMARCHE, SAVOIE, Claire. Co-édition VOX, centre de l'image contemporaine et Musée régional de Rimouski, 2008, 120 p.
- 2005 *Manif d'art 2 : Bonheur et simulacres*, accompagné d'un DVD (sous la dir. de C. BÉLANGER), LAMARCHE, Bernard, Ed. Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2005, 332 p. (pp. 16, 68-69).
- 2004 *Avancer dans le brouillard*, NINACS, Anne-Marie, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2004.
Mémento 3, sous la direction de MICHEL, Franck, Textes des artistes, Les publications Est-Nord-Est, 2004, 120 p. (p.p 58-60).
- 2003 *Espèces d'espaces*, GRANDE, Chantal, JEAN, Marie-Josée, Co-édition VOX, Centre de diffusion de la photographie et Tinglado 2, Centre d'art contemporani, Tarragona (2003) 88 p.
- 2001 *Le ludique*, FRASER, Marie, Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2001, 159 p. (pp.48-51).
Le Mois de la photo septembre 2001, volet « Les intrus », HAQUIM, Mona, MICHEL, Franck, Montréal, (pp.74-81).
- 1987 *Quelques*, FRASER, Marie, Sodifac, Montréal, 1987, 24 p., p.17.

PUBLICATIONS

- 2007 CHARRON, Marie-Ève, Publication Vox, no. 20, janvier 2007.
LAMARCHE, Bernard, « Maintenant, œuvres de Claire Savoie », Publication du Musée régional de Rimouski, juin 2007.
LELARGE, Isabelle, CAMPEAU, Sylvain, Éric CHENET, *Deux relèves : Etc 1987-2007, ETC Montréal*, 2007, 118 pages.
- 2004 FISETTE, Serge, *La Sculpture et le vent : Femmes sculpteuses au Québec*, Centre de diffusion 3D, 2004, 142 p.
DROBNICK, Jim (sous la supervision de) *Aural Cultures*, YZ Books, 2004, 288 pp col. ill. (avec CD audio).
- 2003 JEAN, Marie-Josée, Publication Vox, No. 7, juin 2003.
- 2002 LELARGE, Isabelle, « Transcender les sens », *Les délectations*, 1^{er} numéro hors-série de *ETC Montréal*, novembre 2002.
- 2000 SHAHINIAN, Natalie. *Révélation. Centre des arts actuels Skol*, no 10, Montréal, 2000.
LAMMERICH, Yvonne, *Echo : Each Cube Has Another, Centre des arts actuels Skol*, no 12, Montréal, 2000.
LALONDE, Francine, NINACS, Anne-Marie et TRAHAN, Carl, *Skol @ YZ, Centre des arts actuels Skol*, 2000.
- 1999 PERRAULT, Marie, *L'autre en soi, Musée régional de Rimouski*, Rimouski, mars-avril-mai 1999.
SAVOIE, Claire, *Montréal, le 19 octobre, 1999*, Dispositifs, Galerie Occurrence, oct.-nov.1999 (texte sur le travail de Pierre Fournier).
- 1998 MARTIN, Annie. *Une Date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous*, Galerie Articule Montréal, 1998.

PÉRIODIQUES

- 2008 POCREAU, Yann, « Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice », *Esse*, #63, Montréal, mai 2008.
- 2007 CAMPEAU, Sylvain, « Claire Savoie : Un présent infini du temps », *Etc. Montréal*, #79, sept-oct-nov. 2007, Montréal, p. 50.
CREVIER, Lyne, « Monobandes - L'intimité évolutive selon Claire Savoie et Steve Reinke », *Jci*, Édition du 1er au 7 février 2007.
DE JULIO-PAQUIN, Jean, « Le présent du temps », *Vie des arts*, Montréal, no. 208, automne 2007, pp.100-101.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Valeur sûre », *Voir*, édition du 11 au 18 janvier 2007.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Corps social », *Voir*, Édition du 1er au 7 février 2007.
VIAU, René, « L'écume des jours », *Le Devoir*, édition du 27 et 28 janvier 2007.
- 2006 GAUVREAU, Claude, « Travailler la matière pour faire surgir les idées », Montréal, *L'UQAM* 2006, p.12.
- 2005 BEAUPRÉ, Marie-Ève, « Avancer dans le brouillard », *Parachute*, no.120, Section Para-para, Montréal, oct.nov.déc. 2005, pp. 3-4.
DAIGNEAULT, Gilles, « Des chantiers en déconstruction », *Espace*, Montréal, hiver 2005, p.28-30.
DELGADO, Jérôme, « Prix en arts visuels : deux choix judicieux », *La Presse*, Montréal, 25 nov. 2005.
- 2004 BOIS, Michel, « Organiser le désordre », *Le Soleil*, Québec, 6 nov. 2004, p. C-14.
CANTIN, David, « Témoins d'un réel ambivalent », *Le Devoir*, Montréal, 30 octobre 2004, p E8.
BOUCHARD, Julie, « Présent du singulier », *Voir*, Québec, 4 nov. 2004, p. 21.
DELGADO, Jérôme, « Brouillard à voir », *La Presse*, Montréal, 12 déc. 2004, p. AS12.
- 2003 BOIS, Michel, « Bonheur d'occasion », *Le Soleil*, Québec, 10 mai 2003, p. C16.
CÔTÉ, Nathalie, « Expositions québécoises en France, Outre-mer adoptive », *Voir*, Québec, 17 au 23 avril 2003, p. 29.
CÔTÉ, Nathalie, « À la bonheur », *Voir*, Québec, 1^{er} au 7 mai 2003, p. 28.
DELGADO, Jérôme, « Maîtres chez soi », *La Presse*, Montréal, 13 juillet 2003, Arts VI.
FISETTE, Serge, « Une Biennale, une Triennale... », *Espace*, no 65, Montréal, automne 2003, pp.5-10.
FRANCLIN, Catherine, « Le ludique, enjeux ambigus », *Beaux Arts magazine*, no. 229, Paris, juin 2003, p. 30.
LAMARCHE, Bernard, « Perte d'espace », *Le Devoir*, Montréal, 19-20 juillet 2003, p E8.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Disparition et invisibilité », *Voir*, Montréal, 24 juillet, vol.15 no. 42, 2003.
MORASSE, Anne, « Manif d'art, 2^e édition », *Parachute*, no.112, Section Para-para, no. 12, Montréal, oct. nov. déc. 2003, p.2.
- 2002 LAMARCHE, Bernard, « La Galerie Graff salue le travail de Claire Savoie », *Le Devoir*, Montréal, 13 mai 2002, p B8.
ST-PIERRE, Gaston, « Bruits de fond, une exposition d'environnements sonores », *Espace*, no 59, Montréal, printemps 2002, pp.17-19.
- 2001 CANTIN, David, « Les surprises du jeu », *Le Devoir*, Montréal, 29-30 septembre 2001, p.D12.
CHARRON, Marie-Ève, « La chambre du temps », *Spirale*, no. 180 (septembre/octobre 2001), p.50-51.
CHARRON, Marie-Ève, « Claire Savoie Circa, Montréal, 24 mars-21 avril », *Parachute*, no.104, Section Para-para, no. 04, Montréal, oct.nov.déc. 2001, p.3.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Trompe-l'œil », *Voir*, vol. 15 no.14, Montréal, 19 au 5 avril 2001.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « En pièces détachées », *Voir*, Montréal, du 18 au 24 octobre, vol.15 no. 42, 2001.
RECURT, Élisabeth, « Claire Savoie : Confrontés aux mirages, les handicaps de la raison », *ETC Montréal*, no 52, Montréal, Hiver 2000-2001, p.38-39.
Spirale, port-folio, no.178, Montréal, mai/juin 2001, p3-4, 6-7, 8-10 – et no.205, Montréal, janvier/février 2005.
TREMBLAY, Régis, « Le Musée du Québec changé en terrain de jeux », *Le Soleil*, Québec, 2 octobre 2001, p.B1-B3.
- 2000 KINGSTONE, Peter, « Hugues Dugas, J.-P. Gauthier and Claire Savoie at YZ », *Lola*, Toronto, Summer 2000, p.85.
LAMARCHE, Bernard, « L'exposition comme allégorie des sens », *Le Devoir*, Montréal, 15-16 avril 2000.
LAMARCHE, Bernard, « Des mots et des choses », *Le Devoir*, Montréal, 20-21 mai 2000, pD6.
LAMARCHE, Bernard, « Right Angled », *Canadian Art*, Toronto, Volume 17, no.3, Automne 2000, p.98.
MAVRIKAKIS, Nicolas, « Maître cube », *Voir*, vol.14 no.21, Montréal, du 25 au 31 mai 2000, pp.52-53.
VAN HOOF, Marine, « Signes de vie : Vital Signs », *Vie des arts*, no. 179, Montréal, 2000.
- 1999 CONNOLLY, Jocelyne, « Discours plastique et discours expositionnel », *ETC Montréal*, no.46, Montréal, été 1999, pp.39-41.
DUBOIS, Jean et Claire SAVOIE, « Claire Savoie : Les intervalles communs », *Espace*, no 47, Montréal, printemps 1999, pp.36-37.
- 1998 PINARD, Marie-Josée, « Machines-faitiches », *Espace*, no 47, Montréal, printemps 1999, pp.38-39.
COLONNA-CÉSARI, Annick, « Un rendez-vous pour le futur », *L'Express*, Paris, 7 mai 1998, pp.104-105.
LAMARCHE, Bernard, « Machines étourdissantes », *Le Devoir*, Montréal, 25-26 avril 1998, p. D9.
LAMARCHE, Bernard, « Claire Savoie, Galerie Axe NÉO-7, Hull », *Parachute*, no. 98, Montréal, printemps 2000, pp.56-57.
LAMARCHE, Bernard, « L'observateur empêché », *ETC Montréal*, no.55 (septembre/novembre 2001), p. 37-39.

RECURT, Élizabeth, « La chambre de lumière », *ETC Montréal*, no 43, Montréal, Automne 98, p. 39 à 41.

ST-GELAIS, Thérèse, « L'incontrôle du Sujet », *Beaux Arts*, Paris, mai 1998.

5

KLINTHAGE, Jörgen, « Ljud konst », *Arbetet Nyheterna*, Malmö, 23 sept. 1995, p.5.

ZEYLON, Håkan « Vardagliga ljud », *Skånska Dagbladet*, Malmö, 14 sept. 1995, p. 21.

ZETTERSTRÖM, Jelena, « Med ryggen mot publiken », Malmö, sept. 1995.

1994 DAGENAIS, Francine, « Claire Savoie et Ian Carr-Harris », *C Magazine*, no. 42, été 1994, pp.52 à 55.

MOREAU, Yvan, « Pensée figurative ou figuration? » *ETC Montréal*, no 26, Montréal, Été 94, pp.24-25.

1991 CRON, Marie-Michèle, « ELAAC, Coup de coeur, coup de foudre », *Le Devoir*, Montréal, 16 nov. 1991, p.1.

1989 DELAGRAVE, Marie, « Des tables-paysages empreintes d'émotions ambiguës », *Le Soleil*, Québec, 25 fév.1989, p.13.

LACHANCE, Michaël, « Hauts plateaux », *Spirale*, Montréal, no. 86, mars 1989, p. 16.

1988 GRAVEL, Claire, « Claire Savoie : A vol d'oiseau », *MTL*, décembre 1988, pp. 78-79.

1987 CARON, Nathalie, « Quelques : 13 à la douzaine », *Voir*, Montréal, 9-15 avril 1987, p. 14.

DAGENAIS, Francine, « Treize jeunes artistes de Montréal » *Vie des Arts*, Montréal, no 128, sept. 1987, pp.66 -67.

LELARGE, Isabelle, « Quelques », *Vanguard*, été 1987, p. 43.

LEPAGE, Jocelyne, « Dans l'ex-usine du 4060 St-Laurent, treize jeunes artistes se mettent à table », *La Presse*, Montréal, samedi 11 avril 1987, p. F-1.

PICHÉ, Anne-Isabelle, « Quelques », *Vice Versa*, Montréal, no. 18-19, mai-juillet 1987, p.45.