

P É R I O D I Q U E S (récents en rouge)

- BEAUPRÉ, Marie-Ève, « Avancer dans le brouillard », *Parachute*, no.120, Section Para-para, Montréal, oct.nov.déc. 2005, pp. 3-4.
- BOIS, Michel, « Bonheur d'occasion », *Le Soleil*, Québec, 10 mai 2003, p. C16.
- BOIS, Michel, « Organiser le désordre », *Le Soleil*, Québec, 6 nov. 2004, p. C-14.
- CANTIN, David, « Les surprises du jeu », *Le Devoir*, Montréal, 29-30 septembre 2001, p.D12.
- CANTIN, David, « Témoins d'un réel ambivalent », *Le Devoir*, Montréal, 30 octobre 2004, p E8.
- CAMPEAU, Sylvain, « Claire Savoie : Un présent infini du temps », *Etc. Montréal*, #79, sept-oct-nov. 2007, Montréal, p. 50.
- CARON, Nathalie, « Quelques : 13 à la douzaine », *Voir*, Montréal, 9-15 avril 1987, p. 14.
- BOUCHARD, Julie, « Présent du singulier », *Voir*, Québec, 4 nov. 2004, p. 21.
- CHARRON, Marie-Ève, « La chambre du temps », *Spirale*, no. 180 (septembre/octobre 2001), p.50-51.
- CHARRON, Marie-Ève, « Claire Savoie Circa », Montréal, 24 mars-21 avril », *Parachute*, no.104, Section Para-para, no. 04, Montréal, oct.nov.déc. 2001, p.3.
- COLONNA-CÉSARI, Annick, « Un rendez-vous pour le futur », *L'Express*, Paris, 7 mai 1998, pp.104-105.
- CONNOLLY, Jocelyne, « Discours plastique et discours expositionnel », *ETC Montréal*, no.46, Montréal, été 1999, pp.39-41.
- CÔTÉ, Nathalie, « Expositions québécoises en France, Outre-mer adoptive », *Voir*, Québec, 17 au 23 avril 2003, p. 29.
- CÔTÉ, Nathalie, « À la bonheur », *Voir*, Québec, 1^{er} au 7 mai 2003, p. 28.
- CREVIER, Lyne, « Monobandes - L'intimité évolutive selon Claire Savoie et Steve Reinke », *Ici*, Édition du 1^{er} au 7 février 2007.
- CRON, Marie-Michèle, « ELAAC, Coup de coeur, coup de foudre », *Le Devoir*, Montréal, 16 nov. 1991, p.1.
- DAGENAIS, Francine, « Treize jeunes artistes de Montréal » *Vie des Arts*, Montréal, no 128, sept. 1987, pp.66 -67.
- DAGENAIS, Francine, « Claire Savoie et Ian Carr-Harris », *C Magazine*, no. 42, été 1994, pp.52 à 55.
- DAIGNEAULT, Gilles, « Des chantiers en déconstruction », *Espace*, Montréal, hiver 2005, p.28-30.
- DE JULIO-PAQUIN, Jean, « Le présent du temps », *Vie des arts*, Montréal, no. 208, automne 2007, pp.100-101.
- DELAGRAVE, Marie, « Des tables-paysages empreintes d'émotions ambiguës », *Le Soleil*, Québec, 25 fév.1989, p.13.
- DELGADO, Jérôme, « Maîtres chez soi », *La Presse*, Montréal, 13 juillet 2003, Arts VI.
- DELGADO, Jérôme, « Brouillard à voir », *La Presse*, Montréal, 12 déc. 2004, p. AS12.
- DELGADO, Jérôme, « Prix en arts visuels : deux choix judicieux », *La Presse*, Montréal, 25 nov. 2005.
- DUBOIS, Jean et Claire SAVOIE, « Claire Savoie : Les intervalles communs », *Espace*, no 47, Montréal, printemps 1999, pp.36-37.
- FISSETTE, Serge, « Une Biennale, une Triennale... », *Espace*, no 65, Montréal, automne 2003, pp.5-10.
- FRANCLIN, Catherine, « Le ludique, enjeux ambigus », *Beaux Arts magazine*, no. 229, Paris, juin 2003, p. 30.
- GAUVREAU, Claude, « Travailler la matière pour faire surgir les idées », Montréal, *L'UQAM* 2006, p12.
- GRAVEL, Claire, « Claire Savoie : A vol d'oiseau », *MTL*, décembre 1988, pp. 78-79.
- KINGSTONE, Peter, « Hugues Dugas, J.-P.Gauthier and Claire Savoie at YYZ », *Lola*, Toronto, Summer 2000, p.85.
- KLINTHAGE, Jörgen, « Ljud konst », *Arbetet Nyheterna*, Malmö, 23 sept. 1995, p.5.
- LACHANCE, Michaël, « Hauts plateaux », *Spirale*, Montréal, no. 86, mars 1989, p. 16.
- LAMARCHE, Bernard, « L'exposition comme allégorie des sens », *Le Devoir*, Montréal, 15-16 avril 2000.
- LAMARCHE, Bernard, « Machines étourdissantes », *Le Devoir*, Montréal, 25-26 avril 1998, p. D9.
- LAMARCHE, Bernard, « Des mots et des choses », *Le Devoir*, Montréal, 20-21 mai 2000, pD6.
- LAMARCHE, Bernard, « Right Angled », *Canadian Art*, Toronto, Volume 17, no.3, Automne 2000, p.98.
- LAMARCHE, Bernard, « Claire Savoie, Galerie Axe NÉO-7, Hull », *Parachute*, no. 98, Montréal, printemps 2000, pp.56-57.
- LAMARCHE, Bernard, « L'observateur empêché », *ETC Montréal*, no.55 (septembre/novembre 2001), p. 37-39.
- LAMARCHE, Bernard, « La Galerie Graff salue le travail de Claire Savoie », *Le Devoir*, Montréal, 13 mai 2002, p B8.
- LAMARCHE, Bernard, « Perte d'espace », *Le Devoir*, Montréal, 19-20 juillet 2003, p E8.
- LELARGE, Isabelle, « Quelques », *Vanguard*, été 1987, p. 43.
- LEPAGE, Jocelyne, « Dans l'ex-usine du 4060 St-Laurent, treize jeunes artistes se mettent à table », *La Presse*, Montréal, samedi 11 avril 1987, p. F-1.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Valeur sûre », *Voir*, édition du 11 au 18 janvier 2007.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Corps social », *Voir*, Édition du 1^{er} au 7 février 2007.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Maître cube », *Voir*, vol.14 no.21, Montréal, du 25 au 31 mai 2000, pp.52-53.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Trompe-l'œil », *Voir*, vol. 15 no.14, Montréal, 19 au 5 avril 2001.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « En pièces détachées », *Voir*, Montréal, du 18 au 24 octobre, vol.15 no. 42, 2001.
- MAVRIKAKIS, Nicolas, « Disparition et invisibilité », *Voir*, Montréal, 24 juillet, vol.15 no. 42, 2003.
- MORASSE, Anne, « Manif d'art, 2^e édition », *Parachute*, no.112, Section Para-para, no. 12, Montréal, oct. nov. déc. 2003, p.2.
- MOREAU, Yvan, « Pensée figurative ou figuration? » *ETC Montréal*, no 26, Montréal, Été 94, pp.24-25.
- PICHÉ, Anne-Isabelle, « Quelques », *Vice Versa*, Montréal, no. 18-19, mai-juillet 1987, p.45.
- PINARD, Marie-Josée, « Machines-faitiches », *Espace*, no 47, Montréal, printemps 1999, pp.38-39.
- POCREAU, Yann, « Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice », *Esse*, #63, Montréal, mai 2008.
- RECURT, Élizabéth, « La chambre de lumière », *ETC Montréal*, no 43, Montréal, Automne 98, p. 39 à 41.
- RECURT, Élizabéth, « Claire Savoie : Confrontés aux mirages, les handicaps de la raison », *ETC Montréal*, no 52, Montréal, Hiver 2000-2001, p.38-39.
- ST-GELAIS, Thérèse, « L'incontrôle du Sujet », *Beaux Arts*, Paris, mai 1998.
- ST-PIERRE, Gaston, « Bruits de fond, une exposition d'environnements sonores », *Espace*, no 59, Montréal, printemps 2002, pp.17-19.
- Spirale*, port-folio, no.178, Montréal, mai/juin 2001, p3-4, 6-7, 8-10 – et no.205, Montréal, janvier/février 2005.
- TREMBLAY, Régis, « Le Musée du Québec changé en terrain de jeux », *Le Soleil*, Québec, 2 octobre 2001, p.B1-B3.
- VAN HOOF, Marine, « Signes de vie : Vital Signs », *Vie des arts*, no. 179, Montréal, 2000.
- VIAU, René, « L'écume des jours », *Le Devoir*, édition du 27 et 28 janvier 2007.
- ZEYLON, Håkan « Vardagliga ljud », *Skånska Dagbladet*, Malmö, 14 sept. 1995, p. 21.
- ZETTERSTRÖM, Jelena, « Med ryggen mot publiken », Malmö, sept. 1995.

P U B L I C A T I O N S

- DROBNICK, Jim (sous la supervision de) *Aural Cultures*, YYZ Books, 2004, 288 pp col. ill. (avec CD audio).
- FRASER Marie, *Quelques*, Sodifac, Montréal, 1987, 24 p., p.17.
- CHARRON, Marie-Ève, Publication *Vox*, no. 20, janvier 2007.
- JEAN, Marie-Josée, Publication *Vox*, No. 7, juin 2003.
- LALONDE, Francine, NINACS, Anne-Marie et TRAHAN, Carl, *Skol @ YYZ, Centre des arts actuels Skol*, 2000.
- LAMARCHE, Bernard, « Maintenant, œuvres de Claire Savoie », Publication du *Musée régional de Rimouski*, juin 2007.
- LAMMERICH, Yvonne, *Echo : Each Cube Has Another*, Centre des arts actuels Skol, no 12, Montréal, 2000.
- LELARGE, Isabelle, « Transcender les sens », *Les délectations*, 1^{er} numéro hors-série de *ETC Montréal*, novembre 2002.
- LELARGE, Isabelle, CAMPEAU, Sylvain, Éric CHENET, *Deux relèves : Etc 1987-2007*, *ETC Montréal*, 2007, 118 pages.
- MARTIN, Annie, *Une Date, le nom d'un lieu et l'heure d'un rendez-vous*, Galerie Articule Montréal, 1998.
- PERRAULT, Marie, *L'autre en soi*, Musée régional de Rimouski, Rimouski, mars-avril-mai 1999.
- FISSETTE, Serge, *La Sculpture et le vent : Femmes sculpteuses au Québec*, Centre de diffusion 3D, 2004, 142 p.
- SAVOIE, Claire, *Montréal, le 19 octobre, 1999*, Dispositifs, Galerie Occurrence, oct.-nov.1999 (texte sur le travail de Pierre Fournier).
- SHAHINIAN, Natalie, *Révélation*, Centre des arts actuels Skol, no 10, Montréal, 2000.
-

CATALOGUES

- *Avancer dans le brouillard*, Anne-Marie **NINACS**, (dir. de la publication et rédaction des textes), Musée national des beaux-arts du Québec, Québec, 2004.
- *Espèces d'espaces*, Chantal **GRANDE** et Marie-Josée **JEAN**, Co-édition **VOX**, Centre de diffusion de la photographie et **Tinglado 2**, Centre d'art contemporain, Tarragona (2003) 88 p.
- *Claire Savoie : Je te dis que je suis incapable de clore l'exercice = I am telling you that I am incapable of ending this activity* (sous la dir. de B. **LAMARCHE**), textes de Marie-Ève **CHARRON**, Marie-Josée **JEAN**, Jacinto **LAGEIRA**, Bernard **LAMARCHE** et Claire **SAVOIE**, Co-édition **VOX**, centre de l'image contemporaine et Musée régional de Rimouski, 2008, 120 p.
- *Le Mois de la photo* septembre 2001, volet « Les intrus », Mona **HAQUIM** et Franck **MICHEL**, Montréal, (pp.74-81).
- *Le Ludique*, Marie **FRASER**, Musée du Québec, Québec, 2001, 159 p. (pp.48-51).
- *Manif d'art 2 : Bonheur et simulacres*, accompagné d'un DVD (sous la dir. de C. **BÉLANGER**), texte de Bernard **LAMARCHE**, Ed. Manifestation internationale d'art de Québec, Québec, 2005, 332 p. (pp. 16, 68-69).
- *Memento 3*, sous la direction de Franck **MICHEL**, Les publications Est-Nord-Est, 2004, 120 p. (p.p 58-60).
- *Artluminium*, Maison Alcan et Lavallin, Ed. **Alcan aluminium limité** : Lavalin inc., Montréal, 1989, 84 p. (p. 70).